



Parole de Texte, la fête du livre

Samedi 3 juillet

9h-12h Impasse du Château

- Atelier d'expression dansée à partir d'un texte, encadré par Morgane Rey.

14h

- Diffusion d'un enregistrement du plasticien Frédéric Weigel pendant son séjour au Japon.
<http://weigel-frederic.fr/weigel-b/lancer-weigel.swf>
durée 5'
- Restitution de l'atelier d'expression dansée, encadré par Morgane Rey de Rébé Kouliballets.
durée 15'
- Lecture de passages du *Duende* de Federico Garcia Lorca par Lisa Muller.
durée 15'
- Lectures polyphoniques par des membres de l'atelier théâtre du Turlupin d'Auxonne.
durée 30'

15h05 Pause

15h25

- Lecture d'extraits de *La guerre des clans* d'Erin Hunter, par Eulalie Monget, et d'extraits de *Le petit cœur brisé* de Moka par Hermance Monget, élèves du collège de Fontaine-Française.
durée 15'
- Lecture de textes de Morgane Rey autour du corps, de la danse, du voyage par elle-même.
durée 20'
- Nathalie Guéraud, la fredonneuse, lira des textes écrits par un atelier d'écriture autour de tableaux de Douglas Gorsline (Musée Gorsline à Bussy).
durée 30'

16h30 Pause

16h50

- Lecture d'un texte de Louis Calaferte par Leyla-Claire Rabih, metteur en scène et comédienne.
durée 10'
- Présentation par Christine Sondon-Debreux, de son livre *Soleil Inca* ou le destin d'un jeune prince inca pris au piège d'un mythe et désireux de sauver les fondements de l'empire Inca.
durée 30'
- *Pourquoi Sarkozy brûle-t-il de brûler la Princesse de Clèves ?* Présentation d'un texte de Christophe Ottello, professeur de français, par lui-même.
durée 30'

18h Fin des paroles de texte de la 1ère journée

20h Salle des fêtes - Pièce de théâtre de Louis Calaferte *Tu as bien fait de venir, Paul* mise en scène par Leyla-Claire Rabih, avec Alain Mergant et Yves Prunier.

Dimanche 4 juillet

9h-12h Impasse du Château

- Atelier de lecture à voix haute, encadré par Nathalie Guéraud.
- Atelier de clown, encadré par Elvire Ienciu.
- Atelier autour de la relation texte/corps physique, encadré par Franck Na.

14h

- Lecture d'extraits d'*Eloge de la main* d'Henri Focillon, par Nadine Wargnier d'ArtBFC.
durée 20'
- Intervention surprise d'Anne-Marie Carmoi, adhérente d'ArtBFC.
durée 15'
- *Le cuisinotherapeute* et autres interventions humoristiques par Rakam le rouge.
<http://rakam.lerouge.over-blog.com>
durée 30'

15h05 Pause

15h25

- Lectures de Jean-Pierre Carmoi, adhérent d'ArtBFC
Durée 15'
- Diffusion d'un travail de poésie sonore réalisé par le compositeur Eric Ferrand avec des élèves des collèges de Mirebeau et Fontaine-Française.
Durée 15'
- Philippe Thiéfaîne, directeur de la librairie Passerelle, à Dôle, lira des passages de son livre *Anima Mundi ou Agrippa à Dôle*, consacré au séjour à Dôle en 1509 du jeune philosophe Agrippa Henri Corneille de Nettesheim.
durée 30'

16h25 Pause

16h45

- Lecture de passages de *Un été de glycines* de Michèle Desbordes, par Lisa Muller.
durée 15'
- Restitution des ateliers de lecture à voix haute et de clown.
Durée 30'
- Performance libre de Franck NA, créateur multimédia installé à Genève, très lié avec la prole et les gens de parole. <http://www.darksite.ch/alachaine/spip/spip.php?article113>
Projection animée d'un court métrage, ou comment le texte sort de l'écran, et quand le cinéma redevient un art oratoire.
durée 30'

18h Clôture

Précisions sur les ateliers de paroles de texte

Atelier de clown par **Elvire Ienciu** (dimanche matin)

« A partir d'exercices techniques et d'entrées guidées pour explorer cette part de poésie qu'il nous reste de l'enfance ».

Atelier d'expression dansée à partir d'un texte, encadré par **Morgane Rey** de la compagnie Rébé Kouliballets de Rennes (samedi matin) <http://kouliballets.free.fr/>

"TRACES" atelier d'écriture poétique et gestuel pour dix à douze personnes adolescents ou adultes sur un thème. Par exemple la mémoire ou l'empreinte.

Grâce à des méthodes simples accessibles à tous, écrire de petits textes d'inspiration poétique. S'en servir pour inventer un langage gestuel en phase avec le moment, les capacités du groupe et de chacun. Le texte pourra donner naissance au mouvement par un jeu phonique, d'assemblage, de résonance, d'association d'idées. Ce temps d'écriture et de mise en mouvement fera appel à l'imaginaire de chacun à ses possibilités d'improvisation et son envie de nourrir une démarche de groupe.

Atelier de lecture à voix haute à partir de textes d'Andrée Chedid encadré par **Nathalie Guéraud** (dimanche matin)

Le travail est basé sur des exercices ludiques, collectifs et individuels, issus des méthodes de travail du comédien.

Il doit permettre à chacun de s'aventurer dans le texte, d'inventer, de tenter diverses approches en toute confiance,

- ▶ pour donner du relief au texte et faire vivre les mots afin de donner envie qu'on écoute
- ▶ pour acquérir le plaisir de la parole, le plaisir de communiquer, de transmettre
- ▶ pour exprimer sa personnalité et s'exprimer avec sa personnalité
- ▶ pour trouver ses propres repères, être à l'aise et rester authentique

Quand on sait qu'un message exprimé est transmis à 45 % par le corps, 20 % par le ton de la voix, 35 % par ce que l'on dit, on peut imaginer l'importance d'une "bonne présentation de soi".

*Cette bonne présentation passe, bien sûr, par une bonne **élocution** (articulation), mais aussi par un **engagement** personnel (enthousiasme), une **confiance** en soi (tant par rapport à son sujet que dans son rapport au public), une bonne **respiration**, une bonne **écoute**, de soi et des autres (importance des silences).*

Une tenue confortable est conseillée.

Atelier de performance encadré par **Franck Na** (dimanche matin)

Trois heures de travail collectif autour de la relation TEXTE/corps physiques (mouvements, matières, objets), en préfiguration de TEXT 'TIME, acte rendu public à l'issue de l'atelier.

Frictions ou caresses? Heurts ou révélation? Connexions entre paroles et images. Cet atelier est destiné à tout un chacun (danseurs, amateurs de poésie, cinéastes, curieux de l'art contemporain...) sans restriction d'âges ou d'aptitudes. Certains participants volontaires seront invités à participer à la performance qui suivra immédiatement le workshop soit en tant qu'acteur ou manipulateur d'objets soit en tant que technicien audiovisuel, soit en tant que critique.

La participation à la restitution de l'après-midi n'a aucun caractère obligatoire

Effectif limité à douze personnes. Le coût de participation est de 16,50 € par personne.